ULTRA HEX BAR 12

Manuel d’utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Rev 05/15

Table des matières

INTRODUCTION 3
INFORMATIONS GÉNÉRALES 3
CARACTÉRISTIQUES 3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ 4
CONFIGURATION 4
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT 6
FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE RFC D'ADJ 10
COURBE DE GRADATION 11
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 6 CANAUX 11
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 7 CANAUX 11
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 8 CANAUX 12
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 12 CANAUX 12
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 18 CANAUX 13
VALEURS PHOTOMETRIQUES 15
COURBES DE GRADATION 15
TABLEAU DES MACROS COULEURS AVEC VALEURS DMX R - G – B – W – A - UV 16
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN 17
FONCTIONNEMENT MAÎTRE/ESCLAVE 17
REMPLACEMENT DU FUSIBLE 17
DÉPANNAGE 17
ENTRETIEN 17
SPÉCIFICATIONS 18
RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement 19
DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques 20
REMARQUES 21

INTRODUCTION

Déballage : Merci d'avoir fait l'acquisition l'Ultra Hex Bar 12 d'American DJ®. Chaque Ultra Hex Bar 12 a été scrupuleusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : l'Ultra Hex Bar 12 d'American DJ® fait partie de l'effort continu de présenter des éclairages intelligents de qualité supérieure. L'Ultra Hex Bar 12 est une barre à LEDs DMX puissante et intelligente utilisant des LEDs 6-en-1 RGBAW+UV permettant de créer de couleur plus vives el ajoutant de l'Ambre au mélange RGB, des couleurs pastels en ajoutant du blanc froid au mélange RGB, de l'UV ou encore des températures de blanc différents en mélangeant le blanc et l'ambre. Elle peut être utilisée en mode autonome ou en configuration maître/esclave. Ce wash comprend 6 modes de fonctionnement : mode musical, mode automatique, mode RVBAW+UV, mode programmes intégrés, mode couleurs statiques et mode DMX.

Service à la clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

AVERTISSEMENT ! Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

Attention : il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec le service à la clientèle d'American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le rendu de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec l'unité pour références futures.

CARACTÉRISTIQUES

- Multicolore
- 6 modes de fonctionnement
- Gradateur électronique de 0 à 100 %
- Microphone intégré
- Protocole DMX-512
- Connexion DMX 3 broches
- 5 modes DMX : Mode 6 canaux, 7 canaux, 8 canaux, 12 canaux et 36 canaux DMX.
- Compatible avec la télécommande ADJ RFC (non comprise)
- Extrémités aimantées pour alignement parfait
- Raccordement en chaîne (voir page 15)

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

• Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
• Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
• N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
• Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
• Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
• Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
• Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
• Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
• Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
• Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
• L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
• Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.
Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
• Nettoyage : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 15 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
• Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.
Il est impératif de procéder à son entretien quand :
A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
C. L'unité a été exposée à la pluie ou l'eau.
D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : l'Ultra Hex Bar 12 d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.
DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles ou logiciels d'éclairage. Une console d'éclairage DMX envoie des instructions DMX au format data (données) vers l'appareil DMX. Les données DMX sont envoyés en série de données qui voyagent d'un appareil à l'autre via les terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité consoles et logiciels DMX ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).
Chaînage DMX : le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seul console d'éclairage, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse DMX 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, la console d'éclairage ou le logiciel DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Figure 1

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : l'Ultra Hex Bar 12 peut être commandée via un protocole DMX-512. L'Ultra Hex Bar 12 comprend 5 modes de canaux DMX, veuillez vous référer aux pages 10 à 13 pour connaître les différents modes. L'adresse DMX est à configurer via l'affichage sur le côté de l'Ultra Hex Bar 12. Votre unité et votre console/logiciel DMX requièrent un connecteur XLR à 3 broches pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des
connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

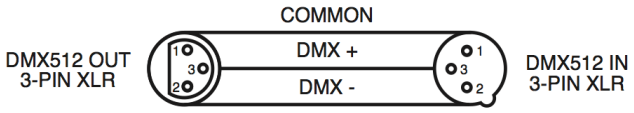
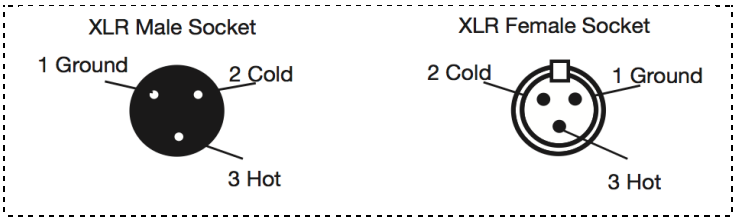


Figure 2



Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Figure 3

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'¼ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

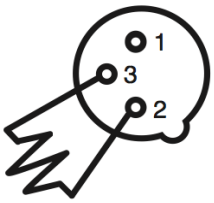


Figure 4

Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité.

Connecteurs DMX XLR 5 broches Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

CONFIGURATION (suite)

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Ne pas utiliser
Non utilisée		Ne pas utiliser

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Blocage de l'affichage LED

Vous pouvez configurer le Menu à ce qu'il se bloque après 30 secondes. Quand il est en mode blocage, aucune manipulation par erreur en touchant les 4 boutons de navigation ne peut être effectué, ce qui est très pratique pour les sociétés de location de matériel d'éclairage. Pour bloquer le menu après 30 secondes, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à s'affiche « OTHER ». Appuyez sur le bouton SETUP jusqu'à s'affiche « LOCK :XXX ». « XXX » représentant soit « ON » ou « OFF » Faites votre choix en utilisation les boutons UP ou DOWN. « ON » signifie que le mode de blocage est activé.

Extinction de l'affichage LED

Vous pouvez configurer le Menu à ce qu'il s'éteigne après 30 secondes. Pour que l'écran s'éteigne après 30 secondes, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à s'affiche « OTHER ». Appuyez sur le bouton SETUP jusqu'à s'affiche « BLGT:XXX ». « XXX » représentant soit « ON » ou « OFF » Faites votre choix en utilisation les boutons UP ou DOWN. « OFF » signifie que l'affichage s'éteindra après 30 secondes.

Modes de fonctionnement :

La Ultra Hex Bar 12 propose 6 modes de fonctionnement :

• mode musical : l'unité réagira au son en défilant les 16 modes musicaux
• mode couleur statiques : choisissez parmi une des 63 couleurs statiques
• mode programmes intégrés : choisissez parmi un des 20 programmes intégrés
• mode auto : ce mode fait défiler un programme automatique
• mode RGBAW+UV : choisissez une des 6 couleurs qui restera statique ou ajustez l'intensité de chaque couleur pour réaliser la couleur désirée.
• mode de commande DMX : cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console DMX-512 tel que le EN1 ou WLC-16 d'ADJ ou d'un logiciel comme MyDMX2.0 d'American DJ®.

Mode musical :

Dans ce mode la Ultra Hex Bar 12 réagira au son. Vous pouvez régler le niveau de sensibilité au son.

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « SOUND PRO :XX ». « XX » représente la sensibilité au son actuelle. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster la sensibilité, 0 étant les mode musical désactivé, 1 étant le niveau de sensibilité le plus bas et 16 le niveau de sensibilité le plus haut.
2. L'unité changera de couleur au son musical.
3. Pour activer la fonction stroboscope, appuyez sur le bouton SETUP jusqu'à ce que s'affiche « STRO :XX ». « XX » représente la vitesse de l'effet stroboscopique (de 0 à 15). «00 » représente le stroboscope éteint et « 15 » la vitesse la plus rapide. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster la vitesse de l'effet stroboscopique.

Mode de couleurs statiques :

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CLR MACS ».
2. Vous pouvez choisir parmi 63 couleurs prédéfinies. Appuyez sur SETUP jusqu'à s'affiche « COLOR :XX ». Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les 63 couleurs. Une fois ceci fait, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant à nouveau sur le bouton SET UP pour entrer en mode Flash (stroboscope).
3. S'affichera « STATIC STRO :XX ». « XX » représente la vitesse de l'effet stroboscopique (de 0 à 15). «00 » représente le stroboscope éteint et « 15 » la vitesse la plus rapide. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster la vitesse de l'effet stroboscopique.

Mode Programmes intégrés :.

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « PROG RUN ».

Vous pouvez choisir parmi 20 programmes intégrés. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir le programme désiré.

2. Après avoir choisi le programme désiré, vous pouvez ajuster la vitesse de défilement du programme en appuyant sur le bouton SETUP. « SPEED :XX » s'affiche. « XX » représente un chiffre de 01 à 16, 01 étant la vitesse la plus lente, 16 la vitesse la plus rapide. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la vitesse de défilement du programme.
3. Appuyez à nouveau sur le bouton SETUP et « FADE :XX s'affiche. C'est le réglage de la vitesse du fondu. « XX » représente une valeur de 00 à 16. Pour la valeur 00, le fondu est éteint, 01 étant la vitesse de fondu la plus lente et 16 la vitesse de fondu la plus rapide.
4. Appuyez à nouveau sur le bouton SETUP et « STRO :XX s'affiche. C'est la fonction stroboscopique. « XX » représente une valeur de 00 à 15. Pour la valeur 00, l'effet stroboscopique est éteint, 01 étant la vitesse du stroboscope la plus lente et 15 la vitesse la plus rapide. Utilisez les boutons Up et Down pour régler la vitesse.

Mode auto :

Dans le mode automatique, le fondu de couleur et la vitesse de couleur peuvent être ajustées. Vous pouvez aussi activer la fonction stroboscopique et varier la vitesse de celle-ci.

1. Branchez l'unité et appuyez sur bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « AUTO RUN ».
2. Appuyez sur SETUP et SPEED :XX » s'affiche. « XX » représente un chiffre de 01 à 16, 01 étant la vitesse la plus lente, 16 la vitesse la plus rapide. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la vitesse de défilement du programme.
3. Appuyez à nouveau sur le bouton SETUP et « FADE :XX s'affiche. C'est le réglage de la vitesse du fondu. « XX » représente une valeur de 00 à 16. Pour la valeur 00, le fondu est éteint, 01 étant la vitesse de fondu la plus lente et 16 la vitesse de fondu la plus rapide.
4. Appuyez à nouveau sur le bouton SETUP et « STRO :XX s'affiche. C'est la fonction stroboscopique. « XX » représente une valeur de 00 à 15. Pour la valeur 00, l'effet stroboscopique est éteint, 01 étant la vitesse du stroboscope la plus lente et 15 la vitesse la plus rapide. Utilisez les boutons Up et Down pour régler la vitesse.

Mode de gradation RGBAW+UV:

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « MANUAL ».

Appuyez sur SETUP.

Quand RED:XXX » s'affiche vous êtes dans le mode de gradation du ROUGE. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour en régler l'intensité.

Quand GREN:XXX » s'affiche vous êtes dans le mode de gradation du VERT. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour en régler l'intensité.

Quand BLUE:XXX » s'affiche vous êtes dans le mode de gradation du BLEU. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour en régler l'intensité.

Quand WHIT:XXX » s'affiche vous êtes dans le mode de gradation du BLANC. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour en régler l'intensité.

Quand AMBE:XXX » s'affiche vous êtes dans le mode de gradation de l'AMBRE. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour en régler l'intensité.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT(Suite)

Quand UV:XXX » s'affiche vous êtes dans le mode de gradation de l'UV. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour en régler l'intensité.
Après avoir réglé les differentes couleurs, vous pouvez activer la fonction stroboscope si vous le désirez en appuyant le bouton SETUP. « STROB :XX » s'affichera : Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour régler la vitesse. La valeur 00 éteint l'effet stroboscopique, la vitesse 01 étant la plus lente, 15 la vitesse la plus rapide

Mode DMX :

Utiliser une console ou un logiciel DMX vous permet de librement créer vos propres programmes sur mesure, répondant à vos besoins particuliers. Cette fonction vous permettra également d'utiliser vos unités comme projecteurs wash. L'Ultra Hex Bar 12 propose 5 modes DMX : Mode 6 canaux, 7 canaux, 8 canaux, 12 canaux et 19 canaux DMX. Voir page 10 à 13 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.

1. Cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque HEX LED RGBAW+UV individuellement à l'aide d'une console ou d'un logiciel DMX-512.
2. Pour faire fonctionner votre unité en mode DMX, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « DMX MODE » Appuyez sur SETUP. « ADDR :XXX » s'affichera. « XXX » représente l'adresse DMX actuelle. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'adresse DMX désirée, puis appuyez sur le bouton SET UP pour sélectionner le mode de canal DMX.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les modes de canaux DMX. Les modes de canaux sont repris ci-après :

• Pour exécuter le mode 6 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CHAN:6 ». Il s'agit du mode 6 canaux DMX.
• Pour exécuter le mode 7 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CHAN:7 ». Il s'agit du mode 7 canaux DMX.
• Pour exécuter le mode 8 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CHAN:8». Il s'agit du mode 8 canaux DMX.
• Pour exécuter le mode 9 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CHAN:9 ». Il s'agit du mode 9 canaux DMX.
• Pour exécuter le mode 12 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CHAN:12 ». Il s'agit du mode 12 canaux DMX.
• Pour exécuter le mode 18 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CHAN:18 ». Il s'agit du mode 18 canaux DMX.

4. Voir page 10 à 13 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.
5. Après avoir sélectionné votre mode de canal DMX, branchez l'unité via les connexions XLR à une console DMX tel que le DMX Operator ou l'EN1 d'ADJ ou un logiciel DMX standard comme le MyDMX2.0 d'ADJ.

Etat DMX : **cette fonction peut être utilisé comme mode de secours, dans le cas où le signal DMX serait perdu. Le mode choisi dans cette fonction s'activera automatiquement dans le cas d'une perte de signal DMX. Vous pouvez aussi utiliser cette fonction pour mettre l'unité dans le mode désirée quand vous brancher l'appareil au courant électrique.**

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « DMX MODE ». Appuyez le bouton SETUP jusqu'à s'affiche NO:XXXX". „XXXX" représente l'étet DMX actuel.

NO:BLACK (Blackout/Noir Général) : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement en mode Standby/Noir Général)
NO:HOLD : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement dans la dernière configuration DMX.
NO:AUTO : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement en mode automatique

Utilisez les boutons UP ou DOWN pour définir le mode de secours désiré, puis appuyez sur SETUP pour confirmer et sortir.

Télécommande ADJ RFC

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver la télécommande RFC d'ADJ (vendue séparément). Quand cette fonction est activée, vous pouvez commander l'unité par le biais de la télécommande à radiofréquences RFC d'ADJ. Veuillez consultez la page suivante pour connaître les fonctions et commandes de la télécommande RFC d'ADJ.

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « OTHER ».
2. Appuyez sur le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « RF:XX ». « XX » représente soit « ON » (réception active) soit « OFF » (réception désactivée).
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour soit activer (On) soit désactiver (Off) la télécommande.

FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE RFC D'ADJ

La télécommande à radiofréquences **RFC** d'ADJ (vendue séparément) comprend de multiples fonctionnalités vous permettant de commander entièrement l'Ultra Hex Bar 12 dans un rayon de 150 pieds (50 mètres). Pour pouvoir utiliser la télécommande RFC, vous devez d'abord activer celle-ci dans l'Ultra Hex Bar 12. Pour ce faire, suivez les instructions reprises en page 8.

BLACKOUT : Appuyer ce bouton entraînera la mise en noir général de l'unité. Appuyez et maintenez ce bouton pendant au moins 3 secondes pour activer le mode par défaut. Touts les modes retourneront alors à leurs valeurs préréglés en usine.

AUTO RUN : Ce bouton activera le mode automatique. Vous pouvez ajuster la vitesse de fondu en appuyant 2 fois sur le bouton FLASH et ensuite régler la vitesse avec les boutons « + » et « - ». Ajuster la vitesse de défilement des programmes en appuyant sur le bouton SPEED, puis réglez la vitesse à l'aide des boutons« + » et « - ». En appuyant le bouton FLASH une seule fois, vous activez le stroboscope, ajustez le vitesse stroboscopique avec les boutons « + » et « - ».

PROGRAM SELECTION : ce bouton activera un des 2 modes : Mode couleur statique ou mode programmes
En **mode couleurs statiques**, utilisez les boutons « + » et « - » pour naviguer à travers les 63 couleurs statiques. Appuyez sur le bouton FLASH pour activer la fonction stroboscopique si vous le désirez et utilisez les boutons « + » et « - » pour régler la vitesse du stroboscope.
En **mode programmes intégrés**, utilisez les boutons « + » et « - » pour naviguer à travers les 20 différents programmes. Appuyez sur le boutons SPEED et utilisez les boutons « + » et « - » pour ajuster la vitesse de défilement du programme choisi. Appuyez 2 fois sur le bouton FLASH pour activer la fonction fondu et utilisez ensuite les boutons « + » et « - » pour régler le temps de fondu. Appuyez une seule fois le bouton FLASH pour activer la fonction stroboscopique si vous le désirez et utilisez les boutons « + » et « - » pour régler la vitesse du stroboscope.

FLASH : activation de l'effet stroboscope. Vous pouvez commander la fréquence stroboscopique en appuyant sur les boutons « + » et « - ». En mode AUTO RUN ou PROGRAMMES, appuyez ce bouton 2 fois pour pouvoir régler le temps de fondu. Vous pouvez régler le temps de fondu avec les boutons « + » et « - ». Appuyez sur ce bouton à nouveau pour quitter le mode stroboscope.

SPEED : Appuyez sur ce bouton pour activer et utilisez les boutons « + » et « - » pour régler la vitesse des programmes intégrés.

SOUND ACTIVE : Ce bouton vous permet d'activer le mode musical. Utilisez les boutons « + » et « - » pour ajuster la sensibilité au son.

R - G - B W/A : pressez l'un ou l'autre de ces boutons, puis utilisez les boutons « + » et « - » pour régler l'intensité.
Note : Utilisez le bouton W/A pour naviguer à travers les couleurs Ambre, Blanc et UV

+ et - : utilisez ces boutons pour régler la vitesse stroboscopique, la vitesse du mode AUTO RUN, le temps de fondu, la sensibilité au son et la gradation manuelle du RGBAW+UV. Vous utiliserez aussi ce bouton afon de naviguer à travers les couleurs statiques et les programmes internes.

COURBES DE GRADATION

Cette fonction est utilisée en mode DMX. Référez-vous à la page 14 pour consulter les différentes courbes de gradation. Elles sont dans l'ordre qu'elles apparaissent dans l'écran d'affichage.

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à l'affichage de l'adresse « DMX MODE ».
2. Appuyez le bouton SETUP jusqu'à s'affiche « DELAY :X ». « X » représente la courbe de gradation actuelle
0 – Standard
1 – Stage
2 – TV
3 – Architectural
4 – Theatre
3. Utilisez les boutons UP et DOWN pour choisir le mode de gradation désiré.
Une fois votre mode sélectionné, appuyez sur SETUP quand vous avez terminé.

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 6 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	**ROUGE** de 0 à 100 %
2	0 - 255	**VERT** de 0 à 100 %
3	0 - 255	**BLEU** de 0 à 100 %
4	0 - 255	**BLANC** de 0 à 100 %
5	0 - 255	**AMBRE** de 0 à 100 %
6	0 - 255	**UV** de 0 à 100 %

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 7 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	**ROUGE** de 0 à 100 %
2	0 - 255	**VERT** de 0 à 100 %
3	0 - 255	**BLEU** de 0 à 100 %
4	0 - 255	**BLANC** de 0 à 100 %
5	0 - 255	**AMBRE** de 0 à 100 %
6	0 - 255	**UV** de 0 à 100 %
7	0 - 255	**GRADATION MAÎTRE** de 0 à 100 %

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 8 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1		**ROUGE**
	0 - 255	de 0 à 100 %
2		**VERT**
	0 - 255	de 0 à 100 %
3		**BLEU**
	0 - 255	de 0 à 100 %
4		**BLANC**
	0 - 255	de 0 à 100 %
5		**AMBRE**
	0 - 255	de 0 à 100 %
6		**UV**
	0 - 255	de 0 à 100 %
7		**FONCTION STROBOSCOPE**
	0 – 31	OFF
	32 – 63	LEDs ON
	64 – 95	STROBOSCOPE DE LENT A RAPIDE
	96 – 127	LEDs ON
	128 – 159	PULSATION DE LENT A RAPIDE
	160 – 191	LEDs ON
	192 – 223	STROBOSCOPE ALÉATOIRE
	224 - 255	LEDs ON
8		**GRADATION MAÎTRE**
	0 - 255	0 % - 100 %

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 12 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1		**ROUGE**
	0 - 255	de 0 à 100 %
2		**VERT**
	0 - 255	de 0 à 100 %
3		**BLEU**
	0 - 255	de 0 à 100 %
4		**BLANC**
	0 - 255	de 0 à 100 %
5		**AMBRE**
	0 - 255	de 0 à 100 %
6		**UV**
	0 - 255	de 0 à 100 %
7		**MACROS COULEURS**
	0 - 255	Voir tableau des macros couleurs page 14
8		**FONCTION STROBOSCOPE**
	0 – 31	OFF
	32 – 63	LEDs ON
	64 – 95	STROBOSCOPE DE LENT A RAPIDE
	96 – 127	LEDs ON
	128 – 159	PULSATION DE LENT A RAPIDE
	160 – 191	LEDs ON
	192 – 223	STROBOSCOPE ALÉATOIRE
	224 - 255	LEDs ON
9		**GRADATION MAÎTRE**
	0 - 255	0 % - 100 %

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 12 CANAUX (Suite)		
10		**PROGRAMMES**
	0	OFF
	1 – 24	PROGRAMME 1
	25 – 35	PROGRAMME 2
	36 – 46	PROGRAMME 3
	47 – 57	PROGRAMME 4
	58 – 68	PROGRAMME 5
	69 – 79	PROGRAMME 6
	80 – 90	PROGRAMME 7
	91 – 101	PROGRAMME 8
	102 – 112	PROGRAMME 9
	113 – 123	PROGRAMME 10
	124 – 134	PROGRAMME 11
	135 – 145	PROGRAMME 12
	146 – 156	PROGRAMME 13
	157 – 167	PROGRAMME 14
	168 – 178	PROGRAMME 15
	179 – 189	PROGRAMME 16
	190 – 200	PROGRAMME 17
	201 – 211	PROGRAMME 18
	212 – 222	PROGRAMME 19
	223 – 233	PROGRAMME 20
	234 - 255	PROGRAMMES EN MODE MUSICAL
11		**VITESSE DES PROGRAMMES/SENSIBILITÉ AU SON**
	0 – 255	LENT à RAPIDE
	0 - 255	SENSIBILTÉ AU SON 0 % - 100 %
12		**COURBES DE GRADATION**
	0 – 20	STANDARD
	21 – 40	STAGE
	41 – 60	TV
	61 – 80	ARCHITECTURAL
	81 – 100	THEATRE
	101 - 255	COURBE DE GRADATION PAR DÉFAUT

Quand le canal 10 est utilisé entre les valeurs DMX 0-233, le canal 11 contrôle la vitesse de défilement

Quand le canal 10 est utilisé entre les valeurs DMX 234 – 255, le canal 11 contrôle la sensibilité au son du mode musical

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 36 CANAUX		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1		**ROUGE LED 1 & 2**
	0 - 255	de 0 à 100 %
2		**VERT LED 1 & 2**
	0 - 255	de 0 à 100 %
3		**BLEU LED 1 & 2**
	0 - 255	de 0 à 100 %
4		**BLANC LED 1 & 2**
	0 - 255	de 0 à 100 %
5		**AMBRE LED 1 & 2**
	0 - 255	de 0 à 100 %
6		**UV LED 1 & 2**
	0 - 255	de 0 à 100 %

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 36 CANAUX (Suite)

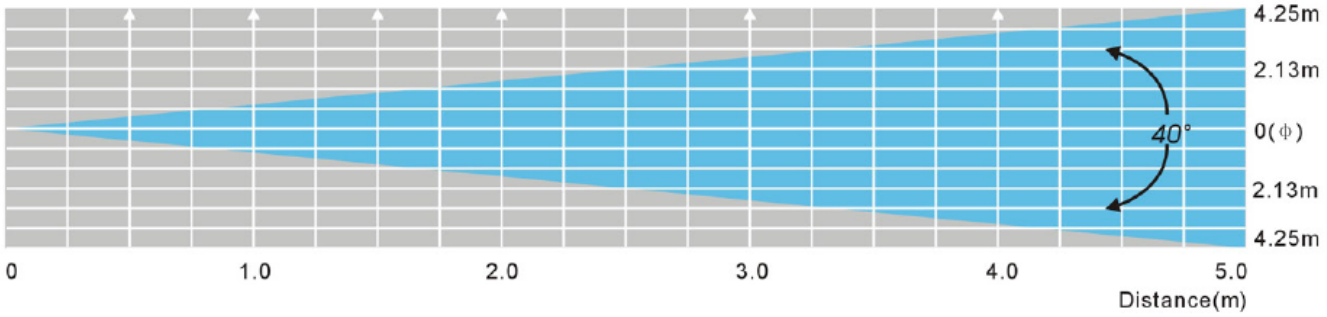
Canal	Valeur	Fonction
7	0 - 255	**ROUGE LED 3 & 4** de 0 à 100 %
8	0 - 255	**VERT LED 3 & 4** de 0 à 100 %
9	0 - 255	**BLEU LED 3 & 4** de 0 à 100 %
10	0 - 255	**BLANC LED 3 & 4** de 0 à 100 %
11	0 - 255	**AMBRE LED 3 & 4** de 0 à 100 %
12	0 - 255	**UV LED 3 & 4** de 0 à 100 %
13	0 - 255	**ROUGE LED 5 & 6** de 0 à 100 %
14	0 - 255	**VERT LED 5 & 6** de 0 à 100 %
15	0 - 255	**BLEU LED 5 & 6** de 0 à 100 %
16	0 - 255	**BLANC LED 5 & 6** de 0 à 100 %
17	0 - 255	**AMBRE LED 5 & 6** de 0 à 100 %
18	0 - 255	**UV LED 5 & 6** de 0 à 100 %
19	0 - 255	**ROUGE LED 7 & 8 de 0 à 100 %**
20	0 - 255	**VERT LED 7 & 8 de 0 à 100 %**
21	0 - 255	**BLEU LED 7 & 8 de 0 à 100 %**
22	0 - 255	**BLANC LED 7 & 8 de 0 à 100 %**
23	0 - 255	**AMBRE LED 7 & 8 de 0 à 100 %**
24	0 - 255	**UV LED 7 & 8 de 0 à 100 %**
25	0 - 255	**ROUGE LED 9 & 10 de 0 à 100 %**
26	0 - 255	**VERT LED 9 & 10 de 0 à 100 %**
27	0 - 255	**BLEU LED 9 & 10 de 0 à 100 %**
28	0 - 255	**BLANC LED 9 & 10 de 0 à 100 %**
29	0 - 255	**AMBRE LED 9 & 10 de 0 à 100 %**
30	0 - 255	**UV LED 9 & 10 de 0 à 100 %**
31	0 - 255	**ROUGE LED 11 & 12 de 0 à 100 %**
32	0 - 255	**VERT LED 11 & 12 de 0 à 100 %**
33	0 - 255	**BLEU LED 11 & 12 de 0 à 100 %**

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 36 CANAUX (Suite)

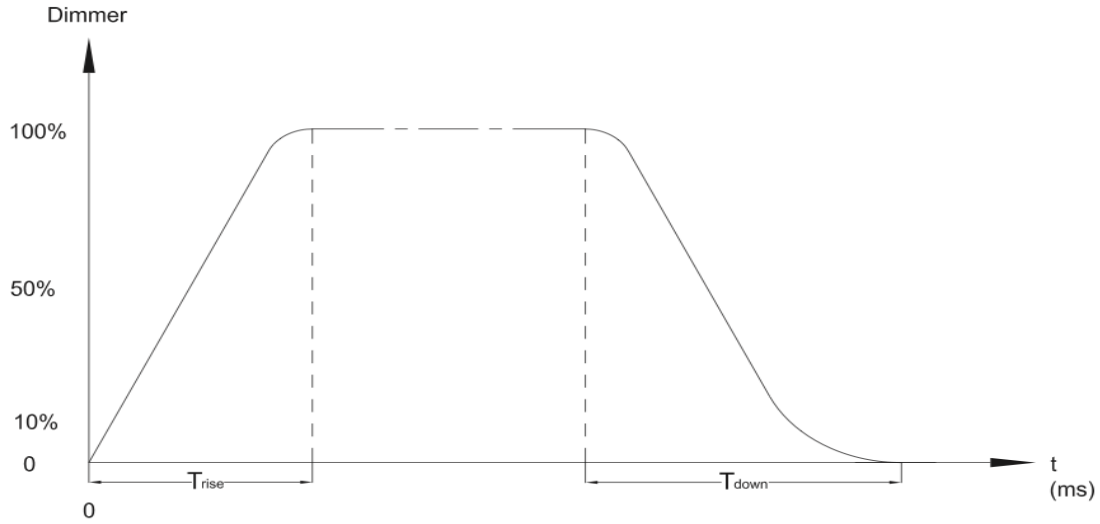
34	0 - 255	**BLANC LED 11 & 12 de 0 à 100 %**
35	0 - 255	**AMBRE LED 11 & 12 de 0 à 100 %**
36	0 - 255	**UV LED 11 & 12 de 0 à 100 %**

VALEURS PHOTOMETRIQUES

R	D40	823	335	176	103.9	65.6	lux
G	D40	968	338	183	104.8	64.7	
B	D40	874	328	168	95.8	60.8	
W	D40	1303	552	269	148	96.8	
A	D40	529	201	95.7	53.9	35.4	
UV	D40	192	80.2	39.2	22.4	14.8	
RGBWA+UV	D40	3880	1680	810	478	286	



COURBES DE GRADATION



Ramp Effect	0 255 0S (Fade Time)		0 255 1S (Fade Time)	
	T_{rise} (ms)	T_{down} (ms)	T_{rise} (ms)	T_{down} (ms)
Standard	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

TABLEAU DES MACROS COULEURS AVEC VALEURS DMX R - G – B – W – A - UV

0-3=Off	64-67=B+W	128-131=G+B+W	192-195=R+B+W+A
4-7=Red	68-71=B+A	132-135=G+B+A	196-199=R+B+W+UV
8-11=Green	72-75=B+UV	136-139=G+B+UV	200-203=R+B+A+UV
12-15=Blue	76-79=W+A	140-143=G+W+A	204-207=R+W+A+UV
16-19=White	80-83=W+UV	144-147=G+W+UV	208-211=G+B+W+A
20-23=Amber	84-87=A+UV	148-151=G+A+UV	212-215=G+B+W+UV
24-27=UV	88-91=R+G+B	152-155=B+W+A	216-219=G+B+A+UV
28-31=R+G	92-95=R+G+W	156-159=B+W+UV	220-223=G+W+A+UV
32-35=R+B	96-99=R+G+A	160-163=B+A+UV	224-227=B+W+A+UV
36-39=R+W	100-103=R+G+UV	164-167=W+A+UV	228-231=R+G+B+W+A
40-43=R+A	104-107=R+B+W	168-171=R+G+B+W	232-235=R+G+B+W+UV
44-47=R+UV	108-111=R+B+A	172-175=R+G+B+A	236-239=R+G+B+A+UV
48-51=G+B	112-115=R+B+UV	176-179=R+G+B+UV	240-243=R+G+W+A+UV
52-55=G+W	116-119=R+W+A	180-183=R+G+W+A	244-247=R+B+W+A=UV
56-59=G+A	120-123=R+W+UV	184-187=R+G+W+UV	248-251=G+B+W+A+UV
60-63=G+UV	124-127=R+A+UV	188-191=R+G+A+UV	252-255=R+G+B+W+A+UV

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI. Vous pouvez raccorder jusqu'à 7 unités maximum. Après 7 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS des unités différentes.

FONCTIONNEMENT MAÎTRE/ESCLAVE

Fonctionnement maître/esclave :

Cette fonction vous permettra de brancher plusieurs unités en configuration maître/esclave. En configuration maître-esclave, une unité agira comme « Maître » et les autres suivront ses programmes.

Chaque unité peut être soit maître soit esclave, toutefois une unité unique de la chaîne peut fonctionner en tant que « Maître ».

Paramètres et configuration maître/esclave :

1. Chaînez les unités les unes avec les autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Utilisez des câbles standard DMX appropriés. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et l'XLR femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle.
2. Raccordez la première unité « Esclave » à la « Maître ».
3. Configurez votre unité « Maître » dans le mode de fonctionnement de votre choix.
4. Sur les unités esclaves, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que « DMX MODE » est affiché. Les unités « Esclaves » suivront alors l'unité maître.

REMPLACEMENT DU FUSIBLE

Débranchez l'unité de la prise électrique. Enlevez le câble d'alimentation électrique de l'unité. Le porte fusible se trouve près de la fiche d'alimentation de l'unité. Insérez un tournevis à tête plate dans le capuchon du porte fusible et extrayez-le délicatement. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Remettez le capuchon du porte-fusible.

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude »; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité.
2. Assurez-vous que le mode musical soit activé.

ENTRETIEN

Dans le but d'optimiser le rendu lumineux, il convient de procéder à un nettoyage périodique des résidus de brouillard, fumée et poussière pouvant se déposer sur les lentilles optiques internes et externes.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les optiques externes avec un nettoyant pour vitre et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence d'entretien varie en fonction de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation).

SPÉCIFICATIONS

Modèle :	**ULTRA HEX BAR 12**
Alimentation multi-voltage :	100-240V, 50/60 Hz
Sources LED :	12 HEX LEDs 6-en-1 RGBAW+UV de 10W chacune
Angle d'ouverture de faisceau :	40 degrés
Position de fonctionnement :	Toute position sure et sécurisée
Faible consommation électrique	90W
Raccordement en Daisy Chain :	7 unités max.
Fusible :	2A
Poids :	11lbs / 4,74 kg
Dimensions :	LxlxH : 40.25" x 2.75" x 4.75" 1020 x 70 x 122mm
Couleurs :	Mélange de couleur RGBAW+UV
Modes DMX :	5 modes DMX : 6 canaux, 7 canaux, 8 canaux, 12 canaux et 36 canaux DMX.

Détection automatique du voltage : l'unité *est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.*

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite.

RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne à adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu